

PODE O TEATRO DIZER A VERDADE?

ICLE, Gilberto – UFRGS

GE-01: Educação e Arte

Agência Financiadora: CNPq

O presente texto discute a idéia de verdade como vontade da pedagogia teatral, a partir de sua emergência em textos prescritivos sobre o ator. O conceito de *parrhesia* tal como Foucault o descreve em seu trabalho ulterior é convocado para desvelar as práticas pedagógicas teatrais e inquiri-las sobre os modos e as funções de dizer a verdade. Questões relativas à verdade são explicitadas na medida em que se pergunta se o teatro pode mesmo dizer a verdade sobre si; sobre o que significa dizer a verdade no teatro; se o dizer verdadeiro do ator seria uma espécie de *parrhesia*; qual a função do dizer verdadeiro na pedagogia teatral; se dizer a verdade implica uma transformação de si; e, por fim, se se pode comunicar a verdade no teatro.

Palavras-chave: pedagogia teatral; verdade; *parrhesia*; ator.