

A ARTE DA DANÇA COMO ESTRATÉGIA DE EDUCAÇÃO COMPLEMENTAR PARA ADOLESCENTES

FURHMANN, Ivana Vitória Deek – FURB

ANDRADE, Maria da Conceição Lima – FURB

GE-01: Educação e Arte

Este texto expõe os resultados de uma pesquisa que tem como objetivo identificar os motivos que predispõem os adolescentes a freqüentarem uma escola de dança. Busca-se perceber os esquemas de ação e apreciação acionados quando o adolescente ingressa na dança e os valores que permeiam este processo. O campo de investigação escolhido foi o Pró - Dança de Blumenau – Escola de Ballet do Teatro Carlos, em Blumenau/SC. Como instrumentos de pesquisa, para coleta de dados, foram aplicados questionários a uma amostra de 21 adolescentes e seus pais. Para a análise dos resultados, mobilizaram-se as noções de espaço social, capital simbólico e *habitus* de Pierre Bourdieu, formando entrelaçamentos entre o campo da sociologia da educação e da arte. Constatou-se que a prática da dança está associada à educação complementar, à atividade cultural de lazer e, também, à profissionalização. Para os adolescentes investigados e seus familiares, a dança está inserida em um contexto de estratégias com funções tanto sociais quanto educativas.

Palavras-chave: dança; educação complementar; disposições artísticas.