

INTERLOCUÇÕES ENTRE MASCULINIDADES, CORPOS E ARTE

VITELLI, Celso – ULBRA

GE-01: Educação e Arte

Esta pesquisa trata das transformações contemporâneas no conceito de masculinidade, conceito aqui tomado no cotejo com questões relativas a corpo, arte e juventude. O objetivo principal foi problematizar os discursos sobre masculinidades jovens e sobre as imagens de corpos masculinos que vêm sendo construídas principalmente na arte. Para a análise dos dados, colhidos por meio de vinte entrevistas (jovens de 18 a 30 anos, de quatro universidades da rede pública e privada da Grande Porto Alegre, RS), utilizou-se a perspectiva teórica de Michel Foucault, Jurandir Freire Costa, entre outros, autores que permitiram pensar os conceitos de corpo, masculinidades e arte, em articulação com os depoimentos dos estudantes. Nas entrevistas, foram também utilizadas reproduções de obras de artistas plásticos homens, com imagens relacionadas ao corpo masculino. A análise das entrevistas permitiu concluir que não existe para esse grupo uma masculinidade sólida e única, que lhes ofereça uma espécie de “garantia” quanto aos modos de ser e existir; pelo contrário, os depoimentos mostram que esse conceito remete a práticas que o caracterizam como plural, negociável e revogável.

Palavras-chave: juventude; masculinidades; arte; corpo.