

## **CORPO, ARTE, DANÇA E EDUCAÇÃO**

**VILELA**, Lílian Freitas – UNICAMP

**HERNÁNDEZ**, Márcia Maria Strazzacappa – UNICAMP

**GE-01:** Educação e Arte

O texto discute sobre o ensino de arte na educação, especificamente, a dança. Analisa como se dá a formação do artista da dança nos cursos superiores, observando que tanto bacharéis como licenciados atuam com ensino. Embora a licenciatura seja a modalidade que tem como campo de atuação privilegiado a educação formal, percebe-se o descompasso entre a legislação e os editais para professor de arte. O texto ainda discute questões de gênero, ao constatar que a grande maioria dos graduados em dança é do sexo feminino e atua na docência; enquanto que os poucos homens graduados são os que ocupam cargos de chefia, com maiores salários. Por fim o texto discorre sobre outro campo de atuação do graduado, o ensino superior, diante do aumento de cursos de dança e de disciplinas prático-corporais em cursos como de Pedagogia. Acreditamos que isso ocorra como resposta à preocupação atual com uma formação mais humana e como consequência da disseminação do conhecimento produzido nos próprios cursos de dança que nos levam a refletir sobre a corporeidade e a expressividade na formação docente, ciente de que os professores da educação básica são um dos responsáveis pela educação sensível.

Palavras-chave: ensino de arte; dança; formação de professores; gênero.