

CORPO E EXPERIÊNCIA NA FORMAÇÃO ESTÉTICA

HERNANDEZ, Márcia Maria Strazzacappa – UNICAMP –

marciastrazzacappa@uol.com.br

GE-01: Educação e Arte

A dimensão estética da formação humana ultrapassa as questões das artes visuais. O teatro, a dança, a música, a poesia e a literatura são igualmente linguagens artísticas nas quais a formação estética ocorre. Na última reunião da ANPED, foram amplas as discussões sobre o corpo e sua compreensão como locus privilegiado da produção em arte. Preocupados com as questões levantadas e sabendo que a construção do conhecimento em arte ocorre pela *concreticidade* (Penna, 1999), vimos a importância de se oferecer um mini-curso no qual o corpo, isto é, a experiência corporal fosse enfocada. Assim, a presente oficina tem por objetivo oferecer aos participantes atividades de criação artística a partir do corpo em movimento. A oficina será dividida em três tópicos: Educação Somática (Fortin, 1999), Jogos Corporais de Criação (Strazzacappa, 2008) e Contemplação. Os exercícios de Educação Somática, também conhecidos como consciência corporal, são propostos como forma de contato com o corpo e aquecimento das articulações e músculos. Em seguida, passa-se à vivência dos jogos corporais nos quais são introduzidos conceitos sobre qualidade de movimento (Laban, 1990) e são analisadas formas e direções espaciais; experimentados ritmos diversos e engendradas possibilidades de criação a partir do corpo em movimento. Por último, divididos em “palco e platéia”, os estudos cênicos coreográficos criados por um grupo são apresentados para outro, que contempla e analisa os trabalhos. Todos vivenciam a situação de artistas criadores e de espectadores para, ao final, sentados em círculo, analisarmos a receptividade da obra, sua compreensão, as soluções cênicas empregadas, enfim, sua dimensão estética.

Bibliografia de referência:

FORTIN, S. (1999) Educação Somática - novo ingrediente para a formação prática em dança. Cadernos JIPE-CIT, Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia.

LABAN, R. (1990) *Dança Educativa Moderna*, São Paulo: Ícone.

PENNA, M. (1999). Ensino de Arte: um momento de transição. IN Pro-posições, Campinas, SP, v. 10, n. 3, p. 57-66.

STRAZZACAPPA, M. (2008) **A arte do espetáculo vivo e a construção do conhecimento: vivenciar para aprender** In: FRITZEN, C. & MOREIRA, J. *Educação e arte - as linguagens artísticas na formação humana*. Campinas: Papirus.